



Aujourd'hui, le jeudi 23 avril 2009 - N° 2956 - Abonné: Anita Wong

NAB 09 |

## NAB Québec, jour 2

Aujourd'hui, sur le site de NAB Québec, Serge Desrosiers et ses collègues Denis Paquette (Cinépool) et Éric Nolin rencontrent les gens de Sony afin de faire le point sur la F-23 et certains accessoires ainsi que sur le "premier-né" des caméscopes HDCAM-SR, le SRW-9000.

Cet appareil est le fruit d'une intense recherche permettant de combiner dans un seul appareil portable (14 lbs et consommation de 57w) les qualités d'une caméra 3-CCD 2/3 po. et les nombreuses fonctionnalités de l'enregistreur HDCAM-SR. Offrant une gamme complète de formats d'enregistrement comme les vitesses variables de 1 à 60 i/s en format 4:2:2 et 4:4:4 en mode progressif, il s'agit d'une nouvelle classe de caméscopes que Sony nous propose cette année.

Par ailleurs, Patel, un spécialiste de Sony, nous fait part d'un enregistreur numérique fabriqué par Convergent Design appelé nanoFlash qui se jumelle à ce caméscope pour offrir jusqu'à 5 heures de *rushes* en format HD sur deux cartes XpressCard 34 de 8 GO (en format MPEG-2 I-frame).

Éric nous fait rencontrer brièvement Robert Landry, le président de Rololight et nous guide à travers une démonstration du dernier-né de Rololight, le SoftBox-To-Go avec Terry Woroniak qui nous montre la facilité et la rapidité avec lesquelles ce luminaire léger et pliable s'assemble et il ne se gêne pas de le malmener pour en démontrer la robustesse.

Éric Nolin nous amène au kiosque de Steadicam avec Pierre Davezac de chez L'Aigle Paris et nous poursuivons avec une visite guidée de Jérôme Sabourin chez Iridas qui nous met à jour sur les nouvelles méthodes de travail proposées par Iridas dans le traitement des fichiers 2K et 4K.

Enfin, Denis Paquette réussit à soutirer les coups de cœur de Denny Clairmont, qui comprennent l'enregistreur sur mémoire vive (Solid State) portable de S-Two appelé le OB-1, la caméra numérique Weisscam 2 de P&S Technik et un nouveau système de vidéo assistée HD d'Arri pour les caméras film.

Par ailleurs, Robert Wilcox de Sony confirme à Serge Desrosiers l'engagement que Sony entreprend avec la F-35 de continuer de répondre aux demandes des cinéastes qui recherchent des capteurs grand format.